

DE LO CIENTÍFICO A LO ARTÍSTICO

Colombia: Ciencia y Tecnología entra en una nueva etapa de su vida que presentamos en esta edición. El cambio en su diagramación y contenido es la respuesta a las exigencias de un nuevo público ávido por leer y comprender los temas científicos y tecnológicos; por disfrutarlos; porque formen parte de su intelectualidad y por aplicarlos en su vida cotidiana.

La preocupación constante de Colciencias es mejorar la calidad de nuestra revista. Por eso, en esta ocasión incluimos nuevas secciones que, estamos seguros, enriquecerán la información sobre ciencia y tecnología producida tanto en Colombia como en el mundo.

El cambio no implica que dejemos de lado el tratamiento de un nuevo tema a través de varios artículos. Hace un año exactamente, prometimos publicar un segundo número sobre Ciencia y Arte, debido a la enorme acogida que tuvo la primera edición. La gente piensa que la ciencia es una disciplina eminentemente lógica y que los investigadores inmersos en una maraña de observaciones, hipótesis, deducciones y descubrimientos olvidan ese otro producto de la actividad humana para comprender el mundo a través de la imaginación: el arte.

Es como el capacitarse como físico o biólogo significara tener solamente un dominio pleno sobre la información actual y la metodología empírica y pare de contar. Y, también es como si los enfoques y opiniones sobre la ciencia y su relación con la imaginación estuvieran cubiertos por un velo que no deja permear esa sensibilidad estética del artista en la mente analítica del científico.

Pero, entonces, ¿en dónde se unen la ciencia y el arte? ¿Qué tiene que ver la investigación científica con la música, con la cultura de un pueblo o con el estilo de una pintura?

Nos anima en esta edición la intención de poner a consideración del lector ejemplos de cómo se pueden relacionar la ciencia y el arte. Entre ellos encontramos que, en cuanto a la música, Ana María Ochoa describe cómo las nociones utilizadas en algunos de los análisis para comprender la complejidad musical han llegado a afectar desde las estructuras de instituciones educativas hasta los festivales musicales colombianos. Víctor Albis se refiere a un nuevo método arqueológico para clasificar objetos y utensilios ornamentados: los grupos de simetría. Carlos Augusto Hernández nos traslada al Renacimiento, a la física de Galileo, al manierismo y a muchas otras formas de interpretación del mundo, a través siempre de la matemáticas.

Es pues un grano de arena al conocimiento y desempeño de las sociedades de nuestro tiempo. &